



Phonocar 2/070

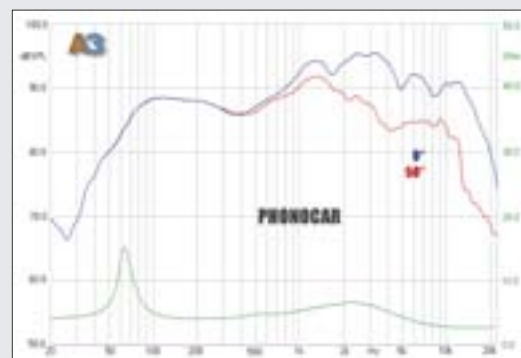
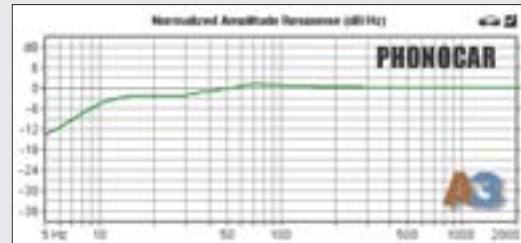
Кажется, это единственные в природе «блины», в обозначении которых не фигурируют цифры «6» и «9», итальянцы из Phonocar не идут проторенными тропами. Полипропиленовый диффузор мидбаса ощутимо толще, чем у предыдущего участника, и имеет внешнюю металлизацию. Корпус свободен от низкочастотных резонансов. Ширина подвеса варьируется от 12 мм на участках, где кривизна минимальна, до 14 мм на длинной оси эллипса. Магнит солидный — 99 x 18 мм. Уплотнительное кольцо средневысокое. Рамка с решёткой способна поставить очередной барьер на пути акустического короткого замыкания. Звукопоглощающее кольцо изготовлено из поролона. Провода к компонентам системы разведены по классическому первому способу. Диаметр титановой мембраны пищалки 37 мм, купола — 17 мм. Материал мембраны супер tweeter, насколько можно судить, тот же, размеры 24 и 15 мм. Перед «супером» установлен диск без апертуры, но расстояние до купола довольно большое. Оба фильтрующих конденсатора находятся на привычном месте, но один из них пришлось хорошо поискать.

Мужской вокал трактуется празднично. К празднику мы здесь привыкли, но нажим на шипящие тоже чувствуется. В женских голосах

те же шипящие передаются нарочито, однако комфортности восприятия почти не мешают, у них нет излишней остроты. В палитре рояля ощущается перевес нот верхних октав, зато не чувствуется лишней звонкости, что тоже идёт на пользу комфортности. Рельеф бас-гитары немного скруглён, атака, напротив, кажется весьма бодрой. Бубен вполне материальный, даже объёмистый, но не до конца музыкальный. Тарелки простоваты, больше обычного, но при этом не лезут на первый план. Маракасам побольше бы «перца».

Phonocar 2/070

Пиковая мощность, Вт	200
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	60 — 13000
Чувствительность, дБ/Вт (1 м) (150 — 15000 Гц)	90
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,950
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 63 — 125 Гц), %	4,01
Частота собственного резонанса мидбасовой головки F_s , Гц	65,2
Эквивалентный объём воздуха V_{as} , л	20,6
Полная добротность Qts	0,900



Нелинейности на басах на хорошем среднем уровне, на средних частотах (точнее, на верхней середине) несколько повышены. Силовой фактор для такого магнита весьма скромный — 4,50 Тл м), но и подвижная система оказалась далеко не столь весомой (16,8 г), как можно было предположить, исходя из толщины диффузора. Словом, чувствительность мидбаса и системы на среднем уровне. В модальном режиме работы диффузор демонстрирует непростой характер, и, как следствие, на АЧХ появляется подъём в области от 2 до 4 кГц. У твитера отдача неплохая, но, конечно, до высоты этого подъёма он не дотягивает. Выше 12 кГц излучающая способность твитера быстро падает, при этом следы активности «супера» мне отыскать не удалось.

Результирующая добротность мидбаса в «полочном» варианте установки составит 0,933. На АЧХ присутствует скромный всплеск с максимумом 1,5 дБ на частоте 70 Гц. Нижняя частотная граница 55,7 Гц на улице и 12,3 Гц в салоне. В объёме двери полная добротность поднимется до 1,07, эксцесс возрастёт до 2 дБ, нижняя частотная граница 62,8/43,9 Гц.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Phonocar 2/070

ПОЧЁМ

2500 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Хорошо заглушённый корпус

ЭТО — МИНУС

Неширокая полоса пищалок

ОДИМ СЛОВОМ...

Типичные овалы для типичных применений

РЕЙТИНГ

Конструкция	8
Частотная характеристика	7
Чувствительность	8
Басовый потенциал	8
Звук	7
Итого	38

