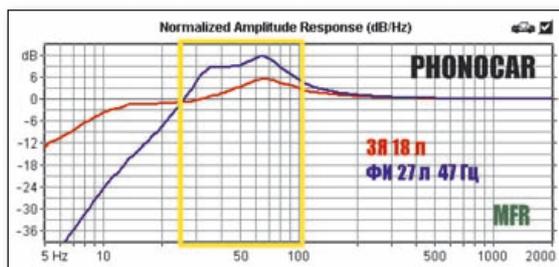




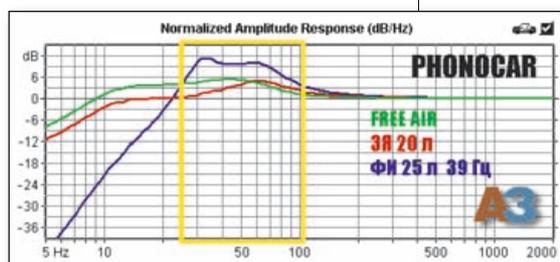
## Phonocar TD 2/077

По массе Phonocar больше других участников напоминает «тонкий». Плоская поверхность нижней шайбы магнитной системы с определённой указывает на отсутствие кольцевой проточки — такая особенность тоже характерна для «тонких». Плюс отсутствие осевого отверстия. Но по остальным показателям, как вы позже увидите, этот сабвуфер куда ближе к «толстым». Магнит габаритами 99 x 20 мм, действительно, весьма компактен даже для 1,5-дюймовой катушки. Защиты на нём нет, по крайней мере, ничто не мешает отводу тепла от магнита. Корпус с покрытием «чёрный хром» в достаточной мере заглушен. Диффузор составной, внешний сегмент из алюминиевого сплава опирается на переходной конус из целлюлозы. Ширина подвеса наибольшая в группе, 27 мм. На внешнем ободе корпуса находится средневисокое кольцо из губчатой резины. Центрирующая шайба с прогрессивным сечением гофров. Провода к катушке идут по первому способу, с той лишь разницей, что они зафиксированы компаундом на внешней стороне конуса.



Изготовителями предлагаются два варианта использования головки: в закрытом ящике объёмом 18 л или же в ФИ, для которого приведены объём (27 л) и размеры порта (диаметр 72 мм, длина 150). Странно, что при таком (надо заметить, сознательном, что подтвердили измерения) выборе параметров вариант free air никак не упомянут. Может, в Италии его «не носят»? Ну ладно, потом примерим.

По уточнённым параметрам «заводские» рекомендации в целом подтвердились, ЗЯ лучше брать чуть больше, а ФИ — наоборот, чуть меньше, вот только ФИ мы рекомендуем настраивать на более низкую частоту (длина порта при том же диаметре — ровно вдвое больше). И, как ожидалось, открылись самые светлые перспективы использования головки в акустическом экране.



### Phonocar TD 2/077

Номинальный импеданс, Ом	4
Пиковая/RMS-мощность (по данным изготовителя), Вт 300/130	
Опорная чувствительность, дБ/Вт (1 м)	82,5
Неравномерность АЧХ (ЗЯ, 25 — 100 Гц), дБ	3,9
Средний КНИ (96 дБ, 50 — 125 Гц), %	3,86
Нормированное акустическое усиление (ФИ, 25 — 100 Гц), дБ	8,2
Нормированная чувствительность в салоне (ФИ), дБ/Вт	90,7
Условный объём оформления, л	22,6

Нелинейности, по меркам сегодняшних одноклассников, не выше средних, хотя вблизи частоты резонанса головки в тестовом ящике значение КНИ заметно увеличивается. Силовой фактор (6,45 Тл м) выше, нежели у предыдущего участника (притом что магнит меньше), но высоким его всё же назвать трудно. Масса подвижной системы тоже немного выше (44,5 г), плюс к этому площадь диффузора сократилась за счёт увеличенной ширины подвеса, так что опорная чувствительность вышла совсем низкой. Чувствительность в ЗЯ или акустическом экране, естественно, тоже мала, но за счёт высокого усиления в ФИ реальная чувствительность не ниже нормы.

### Параметры Тиля — Смолла

	Заявка	Факт
Fs, Гц	48	48,7
Vas, л	16,1	11,6
Qts	1,17	0,921
EBP, Гц	-	40,2

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

#### КТО

Phonocar TD 2/077

#### ПОЧЁМ

2400 руб.

#### ЭТО — ПЛЮС

Может работать в акустическом экране

#### ЭТО — МИНУС

Ограниченный резерв по перегрузке

Невысокая чувствительность в ЗЯ и экране

#### ОДНИМ СЛОВОМ...

Нормальный саб универсальной установки

#### РЕЙТИНГ

Конструкция и исполнение	8
Форма АЧХ в салоне	8
Реальная чувствительность	8
Искажения	8
Компактность оформления	8 + 1
Итого	41

