



Phonocar 2/815

Материал диффузора мидбаса — стеклоткань. Только не простая, а двухслойная: сверху крупное плетение, снизу — мелкое. Итальянцы ребята взрослые, стало быть, так надо. По крайней мере, диффузор получился куда более жёстким, чем из обычной стеклоткани с пропиткой. В центр звуковой катушки помещена «пуля» классической формы. Форма штампованного корпуса точно такая же, как нам уже встречалась тремя страницами раньше, только заглушена она почему-то лучше. Магнит не просто солидный, а самый крупный в группе, его габариты 90 x 15 мм. Осевое отверстие снаружи не видно, внутри оно, разумеется, должно быть предусмотрено для крепления центрального тела. Уплотнительное кольцо средневысокое, но профиль у него не плоский, так что для уплотнения оно как раз и не годится и выполняет задачу упрочнения крепления подвеса. Комплектная рамка решётки, естественно, монтируется снизу. Провода к катушке проложены по второму способу, с усиленной фиксацией компаундом. Материал мембраны твитера (20 мм) разглядеть трудно, предположительно — полиимид. Корпус пищалки рассчитан на монтаж «в тело», иные принадлежности в комплекте не предусмотрены. В кроссовере две катушки и ровно столько же конденсаторов, половина из которых — майларовые. Атенюатора здесь тоже нет.

Ну, нет — меньше проблем с прослушиванием. Мужскому вокалу слегка не хватает собранности, иной раз он как бы распа-

дается на составные части. Однако звучание открытое, с чёткими, порой даже подчёркнутыми интонациями. Свистящие жестковаты, иногда они приобретают несколько колющий характер. Такое же, в общем, звучание имеют сибиланты женского вокала, голосам в результате недостаёт теплоты. Скрипки временами кажутся задумчивыми, а иной раз они становятся излишне цветистыми. Рояль показался вкрадчивым, хотя недостатка динамики у него не отмечено — просто динамика не совсем классическая. Рельеф бас-гитары скруглён, атака несколько осторожная. Бубен не слишком подробный и холодноватый. Тарелкам не хватает звонкости, как будто записывали их в переглушенной студии.

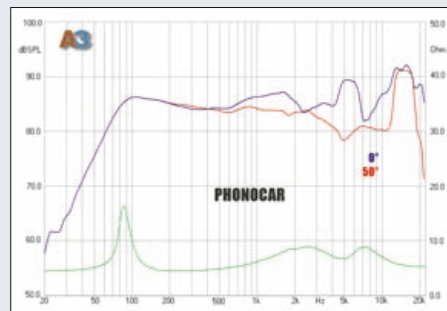
Бесплатный совет: желаемый уровень верхов подберите за счёт дистанции до твитера.



Phonocar 2/815

Максимальная мощность (по данным изготовителя), Вт	100
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	68 — 22000
Чувствительность, дБ/Вт (1м) (150 — 15000 Гц)	85,5
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,970
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	9,68
Параметры Титля — Смолла мидбасовой головки	
Fs, Гц	86,1
Vas, л	2,98
Qts	0,952

Малогобаритный твитер на 2 — 4 кГц испытывает некоторые проблемы, однако они не столь значительны, чтобы искажения на средних оказались существенно повышенными. А вот на басах возникают сложности с подвесом, отсюда и повышенный КНИ на этих частотах. Подсказанное расчётами значение силового фактора оказалось невысоким — 3,97 Тл м. Двухслойный диффузор далеко не лёгкий (10,1 г, второе место в группе), что и обусловило невысокую чувствительность мидбаса и акустики в целом. Жёсткий диффузор мидбаса довольно бурно переживает модальный режим работы, на 5 — 6 кГц на осевой АЧХ возникает чувствительный пик. Той же линии поведения придерживается твитер, который даёт пик на 12 — 15 кГц. При этом у твитера на редкость широкая дисперсия, отворачивать его почти бесполезно, можно лишь при инсталляции подобрать расстояние до него.



В типовой двери полная добротность мидбаса составит 0,98, нижняя частотная граница попадёт на 71 Гц в свободном поле и на 56 Гц в салоне, что для «пятёрки» очень даже неплохо. По всем канонам даже пытаться установить такие головки в ЗЯ разумных размеров не стоит. Но в данном случае благодаря исключительно малому эквивалентному объёму Vas размер минимального ЗЯ оказался не таким уж и высоким — 6,2 л. При добротности 1,1 частотная граница 79/71 Гц, то есть какие-то басовые возможности Phonocar сохраняет даже в такой экстремальной ситуации.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Phonocar 2/815

ПОЧЕМ

3450 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Достойный басовый потенциал
Ровная дисперсия на середине

ЭТО — МИНУС

Нет аттенюатора
Повышенная нелинейность на басах
Невысокая чувствительность

ОДНИМ СЛОВОМ...

Качественно выполненная и басовитая акустика

РЕЙТИНГ

Конструкция	9
Частотная характеристика	7
Чувствительность	7
Басовый потенциал	9
Звук	8
Итого	40

