



Phonocar 2/063

Не знаю, что это некоторые сетуют на непонятные фирменные обозначения моделей Phonocar. Неужели не ясно: 2/063 — это коаксиальная пятидюймовая акустика, что ещё может быть? Корзина здесь сравнительно неплохо заглушена. Для изготовления диффузора мидбаса использован полипропилен, металлизированный алюминием. Подвес при ширине 11 мм оказался чуть шире, чем у остальных участников теста. Магнит габаритами 80 x 12 мм выглядит довольно солидно. Средневысокое уплотнительное кольцо шире обычного, оно полностью закрывает спереди обод корпуса. Рамки с решётками в комплект не входят, предполагается, что эта акустика будет устанавливаться по штатным местам салона. Редкая особенность — звукопоглощающее кольцо изготовлено из пористой резины. Провода к головкам также проложены по первому способу. Материал мембраны твитера, согласно описанию, поликарбонат. Мы больше привыкли видеть поликарбонат в виде листов оргстекла или на полках с компакт-дисками, но это не значит, что он не существует в виде тонких плёнок. Диаметр мембраны 24 мм, купол 15 мм. Перед куполом на трёх спицах установлено объёмное апертурное тело. Фильтрующего конденсатора не видно, будем считать, что он помещён внутрь стойки.

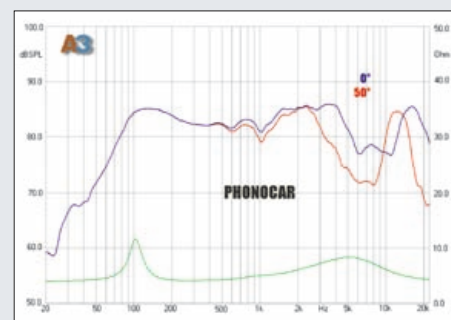
И опять начинаем с мужского вокала, как мне кажется, в нём (и ещё в звучании роля) яснее всего от-

ражаются особенности акустики. Голоса передаются комфортно, даже скучновато, хотя грудное звучание низких нот нарушает академичность подачи. Женский вокал трактуется, на мой взгляд, простовато, ему недостаёт красочных деталей. Зато и нажим на сибиллянты практически не ощущается. Звучание маракасов стилизовано, так что узнать их можно не с ходу. Скрипки цветистые и одновременно не слишком подробные, как будто вы слушаете выступление через узкую щель. Впрочем, я отдаю себе отчёт, что акустика этой категории делается не для того, чтобы на них слушали скрипичные концерты.



Пиковая/RMS-мощность, Вт	70/25
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	72 — 19000
Чувствительность, дБ/Вт (1м) (150 — 15000 Гц)	84
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	,41
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	3,07
Частота собственного резонанса мидбасовой головки Fs, Гц	102,8
Эквивалентный объём воздуха Vas, л	3,38
Полная добротность Qts	1,345

Несмотря на сравнительно солидные размеры магнита, под- сказанная расчётами величина силового фактора оказалась не намного выше, чем у первого участника — 2,96 Тл м (третье место с конца по группе). Подвижная система по своей массе также заняла третье место, но уже с начала. Отсюда понятно, отчего чувствительность мидбаса, как и системы в целом, оказалась ниже, чем у остальных «коллег» (а полная добротность, наоборот, выше). Нелинейные искажения на средних частотах повышены как результат локального роста КНИ на 4 кГц. На верхнем басае искажения держатся на хорошем среднем уровне. Как видно по графику АЧХ, мидбас быстро теряет излучающую способность выше 4 кГц, тогда как твитер реально включается в процесс лишь после 10 кГц. Фазо-выравнивающее тело работает как акустическая линза — в диапазоне от 10 до 13 кГц звуковое давление под углом 50 градусов даже выше, чем по оси.



В объёме двери полная добротность мидбаса принимает рекордное значение 1,38, соответственно, и эксцесс на АЧХ достигает 3,4 дБ (125 Гц). Зато нижняя частотная граница получится одной из самых низких в группе: 77 Гц на улице и 69 Гц в салоне. Так что с басами (некоторыми) эта акустика умеет справляться лучше многих из «коллег».

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Phonocar 2/063

ПОЧЕМ

840 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Серьёзный басовый потенциал

ЭТО — МИНУС

Низкая чувствительность

Повышенные искажения на верхней середине

Неоптимальная характеристика твитера

ОДНИМ СЛОВОМ...

Пусть и негромкая, но басовитая акустика

РЕЙТИНГ

Конструкция	8
Частотная характеристика	7
Чувствительность	7
Басовый потенциал	9
Звук	7
Итог	38

